

ENS
ÉDITIONS

AVIS DE PARUTION



« Sonate, que me veux-tu ? »

Pour penser une histoire du signe

Violaine Anger

ENS ÉDITIONS

PARUTION 2016

COLLECTION Signes

ISBN 978-2-84788-831-7

PAGES 256

FORMAT 14 x 21,5

 25 €

 12,99 €

Sonate, que me veux-tu ?

Pour penser une histoire du signe

Violaine Anger

La musique sans paroles peut-elle faire sens ? Qu'exprime-t-elle ?
Peut-on signifier sans représenter ?

Avec les œuvres symphoniques de Mozart, Haydn, Beethoven et, plus largement, avec l'apparition de la musique instrumentale autonome, c'est la manière de concevoir la signification qui est bouleversée à la fin du XVIII^e siècle : le langage verbal n'a plus le monopole de la pensée.

Les débats se multiplient et l'on assiste avec eux, entre le début et la fin du XIX^e siècle, à l'affirmation de « styles » musicaux, en France, en Angleterre et en Allemagne. Touchant à la conception même du langage, ces questions vont se poser pour l'ensemble des productions symboliques : poésie et peinture doivent alors apprendre comment exister sans représenter. À l'orée du XX^e siècle, les œuvres de Freud ou de Saussure autant que celles de Stravinsky ou de Schoenberg, de Mallarmé ou de Van Gogh sont l'héritage de cette période intellectuelle foisonnante.

Resituer les familles de pensée, comprendre comment elles s'influencent, c'est ce que propose cet ouvrage, nous offrant ainsi des clés originales pour mieux apprécier les œuvres dans leur singularité et leur rapport au monde.



ENS
ENS DE LYON

EN VENTE

VERSION PAPIER

À la librairie des Éditions

ENS DE LYON

19, allée de Fontenay

69007 Lyon

Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h

(5% de remise sur tous nos titres)

Sur le site **ENS ÉDITIONS**

ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

Chez votre libraire

Diffusion/Distribution : CID

cid@msh-paris.fr

VERSION NUMÉRIQUE

 sur le site **ENS ÉDITIONS**


ens-lyon.fr/editions/catalogue

 sur **OpenEdition books**

[books.openedition.org/](http://books.openedition.org/enseditions/)


enseditions/

CONTACT


 15, parvis René-Descartes
Bâtiment Ferdinand-Buisson
BP 7000

69342 Lyon cedex 07

 +33 (0)4 26 73 11 91 / 11 98

 +33 (0)4 26 73 12 68

 editions@ens-lyon.fr

 [@ens_editions](https://twitter.com/ens_editions)

 facebook.com/enseditions

Avant-propos

Introduction – « Sonate, que me veux-tu ? »

Chapitre 1

L'abandon de la conception imitative de la musique

Chapitre 2

Les voies possibles

Chapitre 3

Qu'est-ce qu'une sensation sonore ?

Chapitre 4

Qu'est-ce qu'une pensée sonore ?

Chapitre 5

La question de l'autonomie et de la pureté du musical :
l'exemple de Rossini

Chapitre 6

La conception de l'interprète : quelques pistes au XIX^e siècle

Conclusion

Bibliographie

Index des noms

Index des oeuvres