

Khâgne option musique 2015-2016

Les documents et supports de cours se trouvent sur Emedia :
<http://www.ens.univ-evry.fr/emediacourse/view.php?id=248>

Programme

Les deux questions au programme (composition [dissertation] d'histoire de la musique aux épreuves d'admissibilité) sont les suivantes :

a) Les Histoires sacrées de Marc-Antoine Charpentier

Partition de référence :

- Marc-Antoine Charpentier, *Le Reniement de saint Pierre*, Édition du Centre de musique baroque de Versailles, Cahiers-10, 1997. (Réf. Éditeur : ISMN M-56016-010-8).

b) The Beatles

Albums de référence :

- *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*
- *Abbey Road*

Partitions

Les œuvres de référence sont téléchargeables librement sur la base **IMSLP** – pas forcément, cependant, dans les éditions proposées¹ :

http://imslp.org/wiki/Le_Reniement_de_Saint_Pierre,_H.424_%28Charpentier,_Marc-Antoine%29

Il est impératif de posséder, pour septembre, une version papier de cette partition, que nous étudierons de façon précise en analyse – il est donc nécessaire de revoir les éléments d'analyse devant être acquis au terme de l'hypokhâgne (tonalités, modulations, cadences, degrés, chiffrages, sixte augmentée, sixte napolitaine, septième de dominante et septième diminuée, notes étrangères, etc.).

Pour la question sur les Beatles, il n'y a pas de partition de référence, uniquement des « albums » (ce qui ne nous empêchera pas d'examiner certaines

¹ La partition dans l'édition de référence est commandée à la BU.

partitions quand même !), ce qui va susciter une habitude particulière de l'écoute analytique.

Écoutes

Les œuvres sont en écoute sur les deux **playlists** Spotify de la khâgne musique :
<http://open.spotify.com/user/gtosser/playlist/4vJ5cAg4WJuNYzwKMRFduR>
<http://open.spotify.com/user/gtosser/playlist/6q9ef6K9vTCjDiwoU1IeIj>

Vous trouverez également de nombreux enregistrements sur Internet, de qualité très inégale... mais les plateformes d'écoute ne disposent pas du fonds Beatles. Vous trouverez à la BU les CD des deux albums de référence et des trois volumes de la *Beatles Anthology*. À consommer sans modération.

Bibliographie

N'hésitez pas à utiliser les ressources musicales de la bibliothèque universitaire

Sur **Charpentier**, l'ouvrage de référence (biographique) est celui de Catherine Cessac : *Marc-Antoine Charpentier*, Paris : Fayard, 1988 [éd. revue et augmentée, 2004]. À lire idéalement dans son ensemble, même si vous en trouverez des extraits scannés sur Emedia.

Des ouvrages collectifs sont disponibles :

- Thompson, Shirley (éd.). *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier*. Ashgate, 2010.
- Cessac, Catherine (éd.). *Marc-Antoine Charpentier : un musicien retrouvé*. Mardaga, 2005.
- Cessac, Catherine (éd.). *Marc-Antoine Charpentier : à la cour de France*. Centre de Musique Baroque de Versailles, 2004.

Sur la période de la fin du XVII^e siècle, vous trouverez de nombreux éléments dans les histoires de la musique habituelles, mais je vous invite à observer, notamment :

- Chez Fayard, le *Guide de la musique baroque* (éd. Julie Anne Sadie, 1995) et le *Guide de la musique sacrée et chorale profane – L'âge baroque, 1600-1750* (éd. Edmond Lemaître, 1992).
- Encore chez Fayard (avec Mirare), un petit livre très bien fait et très utile : *Chroniques musicales d'une Europe baroque*, de Denis Morrier (2006).
- Chez Minerve, la réédition du *Langage musical baroque – Éléments et structures*, de Laurent Fichet (2014). Ouvrage bien utile pour l'analyse, notamment.
- Chez Jean-Michel Place (revue *Ostinato rigore*, n° 8-9, 1997) : *Les Musiciens au temps de Louis XIV*.
- Toujours chez Fayard, un ouvrage transversal sur *Le Visage du Christ dans la musique baroque* de Jean-François Labie (1992).

Le site <http://www.charpentier.culture.fr/fr/index2.htm> (alimenté principalement par Catherine Cessac) renferme de précieuses informations, et notamment une liste des œuvres et une bibliographie très complètes.

Sur les **Beatles**, la littérature est récente et, le plus souvent, en anglais ! De très nombreux ouvrages en français (ou traduits de l'anglais) sont disponibles, sur des aspects plus anecdotiques (aspects biographiques, histoire des chansons, des enregistrements, photographies, etc.) ; je vous laisse le soin de les examiner si cela vous intéresse. De façon générale, ils vous donneront quelques éléments qui peuvent être intéressants pour se replonger dans l'Angleterre des années 1960.

- Pour un **cadre général** : Christophe Pirene, *Une histoire musicale du rock* (Fayard, 2011).
- Le livre de Bertrand Lemonnier (*L'Angleterre des Beatles : une histoire culturelle des années soixante*, Kimé, 1995) permet de comprendre comment le groupe s'est inséré dans le **contexte socio-historique** de l'époque.
- **Aspects biographiques** : beaucoup de choses en français, mais l'autorité revient à Mark Lewisohn qui a écrit une biographie du groupe (*Tune In*, Crown Archetype, 2013) en deux parties (une seule partie parue à ce jour).
- **Monographies Sgt. Pepper** :
 - o Moore, Allan F., *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, Cambridge, New York & Melbourne, Cambridge University Press, 1997.
 - o Julien, Olivier (ed.), *Sgt. Pepper and the Beatles: It Was Forty Years Ago Today*, Burlington & Aldershot, Ashgate, 2008.
- **Monographie Abbey Road** :
 - o MacFarlane, Thomas, *The Beatles' Abbey Road Medley: Extended Forms in Popular Music*, New York, The Scarecrow Press, 2007.
- **Ouvrages sur les Beatles, leur discographie, etc. dans lesquels on trouve des choses intéressantes sur ces deux albums** :
 - o Everett, Walter, *The Beatles as Musicians*, Oxford & New York, Oxford University Press, 1999 et 2001 (2 vol.).
 - o Lewisohn, Mark, *The Complete Beatles Recording Sessions: The Official Abbey Road Studio Session Notes 1962-1970*, New York, Harmony Books, 1988.
 - o MacDonald, Ian, *Revolution in the Head: The Beatles' Records and the Sixties*, New York, Henry Holt, 1994. Traduit en français aux éditions Le Mot et le reste, 2010.
 - o Martin, George with Pearson, William, *Summer of Love: The Making of Sgt. Pepper*, London, Macmillan, 1994.

En écriture

Les conseils sont les mêmes que pour l'hypokhâgne : **écoute et lecture d'œuvres** des XVIII^e et XIX^e siècles, notamment Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert – et notamment les **quatuors à cordes**.

Révision nécessaire des notions devant être acquises en hypokhâgne.