

Hypokhâgne option musique

Cours d'écriture :

Lire, écouter et jouer de la musique XVIII^e – début XIX^e (Couperin, Rameau, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven...)

Cours d'histoire de la musique, commentaire d'écoute, analyse, esthétique musicale :

- **Impérativement** : se procurer une **théorie musicale**, à lire et relire, à réviser...
Par exemple, le très bon ouvrage : ABROMONT, Claude. *Guide de la théorie de la musique*. Paris : Fayard ; Henry Lemoine. Coll. « Les Indispensables de la musique », 2001.

- Se familiariser avec l'**histoire de la musique**, par exemple avec :
 - FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte. *Histoire de la musique en Europe*. Paris : PUF. Coll. « Que sais-je ? », 2012 (5^e éd.).
 - MASSIN (Brigitte et Jean, dir.). *Histoire de la musique occidentale*. Paris : Fayard. Coll. « Les Indispensables de la musique », 1987.
 - NATTIEZ, Jean-Jacques (dir.). *Musiques : une encyclopédie pour le XX^e siècle. Tome 4 : Histoire des musiques européennes*. Arles & Paris : Actes Sud & Cité de la musique, 2006 (lecture par extraits).
 - ROSEN, Charles. *Le Style classique*. Paris : Gallimard. Coll. « Tel », 1978 (éd. rev. et aug. 2000).

- Avec des usuels, se familiariser avec...
 - des éléments d'**analyse musicale**, par exemple avec :
GIRARD, Anthony. *Analyse du langage musical. Tome 1 : de Corelli à Debussy*. Paris : Gérard Billaudot. 2001.
ABROMONT, Claude & MONTALEMBERT, Eugène de. *Guide des formes de la musique occidentale et Guide des genres de la musique occidentale*. Paris : Fayard ; Henry Lemoine. Coll. « Les Indispensables de la musique », 2010.
 - des éléments d'**esthétique musicale**, par exemple avec :
ACCAOUI, Christian (dir.). *Éléments d'esthétique musicale : notions, formes et styles en musique*. Arles & Paris : Actes Sud & Cité de la musique, 2011 (lecture par extraits).
 - la délicate épreuve du **commentaire d'écoute** avec :
ABROMONT, Claude. *Petit précis du commentaire d'écoute*. Paris : Fayard, 2010 (rééd. 2013).

Des œuvres « incontournables » de l'histoire de la musique

À lire et écouter sans modération !

(liste non exhaustive...)

Machaut : *Messe de Notre-Dame*

Dufay : *Messe L'Homme armé*

Gesualdo : *Madrigaux*

Monteverdi : *Orfeo*

Purcell : *Didon et Enée*

Lully : *Atys*

Couperin : *Livres de clavecin*

Bach : *Passions* (Saint-Matthieu et Saint-Jean) ; *Art de la fugue* ; *Offrande musicale* ; *Clavier bien tempéré*

Händel : *Le Messie*

Rameau : *Les Indes galantes* ;

Haydn : *Symphonies londoniennes* ; *La Création*

Mozart : *Symphonies 40-41* ; *Don Giovanni* ; *Quatuor K. 465* ; *Requiem*

Beethoven : *Symphonies 3-5-6-9* ; *Variations Diabelli* ; *Sonates op. 109-110-111* ; *Quatuors 12 à 15* ; *Missa Solemnis* ; *Concerto pour violon* ; *Concerto L'Empereur*

Weber : *Der Freischütz*

Schubert : *Symphonie 9* ; *Quatuor à cordes 14 et 15* ; *Sonates pour piano D958-959-960* ; *Quintette à cordes* ; *Winterreise*

Berlioz : *Symphonie fantastique* ; *La Damnation de Faust*

Schumann : *Carnaval op. 9* ; *Fantaisie op. 17* ; *Dichterliebe* ; *Quintette op. 44*

Liszt : *Concertos pour piano* ; *Années de pèlerinage* ; *Sonate en si*

Chopin : *Préludes op. 28* ; *Ballades*

Mendelssohn : *Symphonies 3-4* ; *Concerto pour violon* ; *Variations sérieuses*

Wagner : *Tétralogie* ; *Parsifal*

Verdi : *Rigoletto* ; *Otello*

Moussorgski : *Boris Godounov*

Franck, *Quintette pour piano et cordes*

Brahms, *4^e symphonie* ; *Requiem allemand* ; *Klavierstücke op. 117, 118 et 119*

Tchaïkovski, *6^e Symphonie* ; *La Dame de pique*

Mahler : *Symphonies 2, 5 et 9* ; *Le Chant de la terre*

Debussy, *Pelléas et Mélisande* ; *Prélude à l'après-midi d'un faune* ; *Préludes*

Ravel, *Trio avec piano* ; *Daphnis et Chloé* ; *Gaspard de la nuit*

Strauss, *Vier letzte Lieder* ; *Elektra*

Rachmaninov, *3^e concerto pour piano*

Rimski-Korsakov : *Shéhérazade*

Schönberg, *Pierrot lunaire* ; *Erwartung* ; *5 pièces op. 23*

Ravel, *Trio avec piano* ; *Daphnis et Chloé* ; *Gaspard de la nuit*

Bartók, *Musique pour cordes percussion et célesta* ; *Mikrokosmos*

Stravinski, *Le Sacre du Printemps* ; *Pulcinella*

Berg : *Suite lyrique* ; *Wozzeck*

Webern : *Bagatelles op. 9* ; *Konzert op. 24* ;

Varèse : *Amériques* ; *Ionisation*

Chostakovitch : *Lady Macbeth de Mzensk* ;

Britten : *Mort à Venise*

Messiaen : *Quatuor pour la fin du temps*

Ligeti : *Quatuor n° 2* ; *Concerto de chambre*