

Boissiere Christophe

« Panorama de l'enseignement de la musique baroque dans les établissements d'enseignement artistique spécialisé de la communauté d'agglomération de Paris-Saclay depuis 2006 »

Master II d'Ingénierie musicale

Université d'Évry-val-d'Essonne

Directeur de mémoire : Odile Jutten

Années 2015 - 2016

232 pages

Ce mémoire a pour objet de faire le point et de réfléchir sur les conditions actuelles de la pratique et de l'enseignement de la musique baroque dans les conservatoires de la communauté d'agglomération de Paris-Saclay.

Ce travail est réalisé à un moment charnière : c'est en effet au 1^{er} janvier 2016 que se créent de nouvelles entités territoriales, sous la forme de communautés d'agglomération, associant de façon définitive différentes villes. Pour Paris-Saclay, vingt-sept communes représentant 300 000 habitants se regroupent, notamment les anciennes communautés d'agglomération Europ'Essonne et du Plateau de Saclay auxquelles s'ajoutent Verrières-le-Buisson et Wissous. Voilà donc un nouvel espace territorial où l'enjeu culturel reste à définir.

Cette étude a pour objectif trois champs principaux :

- Faire l'inventaire des conservatoires revendiquant un enseignement de la musique ancienne, présente dans le projet d'établissement ou par le biais d'un département constitué à minima de deux professeurs.
- Dégager les spécificités esthétiques et pédagogiques de la musique baroque.
- Aborder la question la démocratisation de cette pratique musicale au travers différentes initiatives sur le territoire étudié.

Ce mémoire s'appuie sur une enquête de terrain s'accompagnant d'interviews de différents acteurs représentatifs de cette vie musicale baroque : Jean-Pierre Nicolas, Antoine Ladrette, Frédéric Nael, Laurence Martinaud-Vialle, Lucie Humbrecht, Marc Perbost, Caroline Bosselut, Jean Richardet, Zdenka Ostadalova.

Il est consultable sur le site du département Arts-Musique de l'université d'Évry-Val-d'Essonne.