

BOUSNINA Majdi
M2 Musique et Ingénierie

Directeur de Recherches :
BERTIER Michel

Musique électroacoustique et textes religieux

Une analyse comparée de *Gesang der jünger* de Karlheinz Stockhausen, de *L'apocalypse de Jean* de Pierre Henry et du *Requiem* de Michel Chion.

Remerciements

Je tiens à remercier tous ceux qui m'ont accompagné dans mes recherches :

Mon directeur de recherches, Monsieur Michel Bertier, pour m'avoir guidé et soutenu dans l'élaboration de ce mémoire et pour m'avoir accordé sa confiance.

Monsieur Philippe Gumplowicz qui dans son séminaire de recherche m'a permis d'acquérir la méthodologie nécessaire et d'affûter mon esprit critique.

Madame Odile Jutten qui lors d'une discussion informelle entre deux cours a éveillé ma curiosité à propos de la musique sacrée de la seconde moitié du vingtième siècle.

Madame Violaine Anger qui a eu la patience de répondre à mes questions sur l'aspect religieux de mes recherches et sur l'esthétique de la voix.

Monsieur Grégoire Tosser pour l'enrichissement que m'ont apporté ses cours sur la musique contemporaine.

Monsieur André Lischke pour m'avoir formé au cours de ma licence en musicologie au commentaire d'écoute.

Ma mère Marie-Christine Bousnina et mon amie Célia Brosset pour leur soutien et leur lecture critique.

Enfin mes camarades Christophe Boissière et Skander Kallel pour leur soutien, leurs conseils, et leur amitié.

Sommaire

Introduction	1
I. Répertoire de référence et origine des textes	4
I.1. Répertoire de références	5
I.2. Nature des textes	11
I.3. Rupture avec l'avant-arde, rupture avec la musique sacrée	26
II. Le traitement des textes	35
II.1. Les langues dans lesquelles sont dits les textes et ce que ces choix indiquent	36
II.2. Les différentes façon de dire le texte et l'utilisation extra-textuelle de la voix	38
II.3. Les différents traitements électroniques de la voix	57
III. Analyse musicale	76
III.1. Le langage musical employé dans chacune des oeuvres	77
III.2. Analyse de la structure	84
III.3. La relation texte-musique	93
III.4. L'espace sonore	101
IV. Comment s'expriment à travers ces oeuvres les conceptions personnelles du divin qu'ont les compositeurs?	107
IV.1. <i>Gesang der Jünglinge</i>	108
IV.2. <i>Apocalypse de Jean</i>	115
IV.3. <i>Requiem</i>	122
Conclusion	127
Annexes	130
Livret de l' <i>Apocalypse de Jean</i> de Georges Lévitte	131
Schéma formel du <i>Requiem</i> et explications de Michel Chion	144
Bibliographie	145