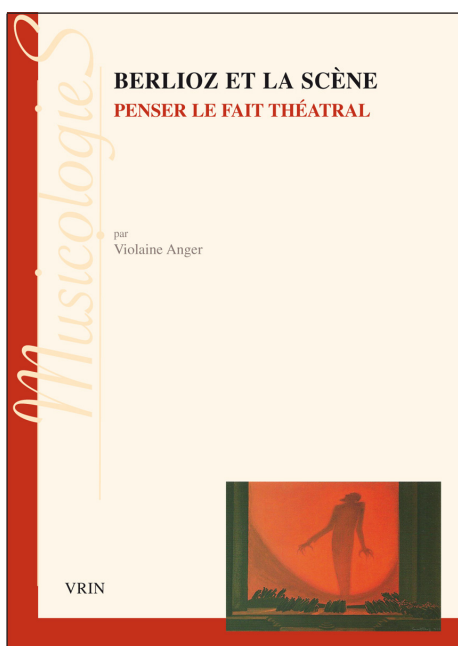




LES ÉDITIONS VRIN ONT LE PLAISIR DE VOUS PRÉSENTER :



Violaine Anger

Berlioz et la scène

Penser le fait théâtral

« Voyez ce corps ! » À la dernière scène de *Roméo et Juliette*, Capulets et Montaigus, accourus au tombeau, sont face à l'évidence : ce drame est le résultat de leurs vaines luttes fratricides. Dans l'œuvre d'Hector Berlioz, le Père Laurence désigne les deux amants dont ils voient horrifiés que « le sang fume encore ! ». Or, il n'y a aucun corps sur scène puisque Roméo et Juliette n'existent qu'en musique. Pourtant, tout le monde « voit » ce qui n'est pas là.

Ce faisant, Berlioz redécouvre un fondement du théâtre : non pas la vision, mais la croyance en la « présence » de ce qui est absent. Il y est amené par sa musique, narrative et évocatrice comme un roman, capable de faire exister un monde sans aucun support scénique.

Ses œuvres explorent ainsi ce qu'est, dans son fondement, l'incarnation théâtrale : le rôle dramatique de la musique, la nature du personnage de théâtre, la valeur du chant face au parler, l'émotion artistique sont totalement repensés. Aventure d'une vie, parcours chronologique aussi bien que logique, son œuvre scénique s'avère prodigieusement novatrice, présentant le XXI^e siècle

Vrin, « Musicologies », 304 p., 978-2-7116-2708-0, 28 €

à paraître en novembre 2016

Cet ouvrage peut être commandé auprès de votre libraire habituel ou directement sur notre site :

www.vrin.fr