

Violaine Anger

Arts et Civilisations L1 L2

La question centrale du cours consiste à interroger l'**œuvre** dans son contexte historique : les notions d'art, d'artiste, de créateur, de beauté, de laideur, de rapport entre l'œuvre et le monde, de rapport à la science, etc. ont été en effet comprises différemment selon les époques. Le cours cherche à en retracer les grands enjeux.

C'est donc aussi l'occasion de grandes révisions, et de remise en place des grandes articulations esthétiques indispensables à connaître, de telle sorte à développer le sentiment d'un contexte historique autour des évolutions d'aujourd'hui : celle-ci ne viennent pas de nulle part.

Quelques dates choisies pour leur caractère marquant scandent ce parcours.

Quelques grands thèmes sous-tendent le parcours : conception anagogique de l'art (moyen-Age) ; la question de l'illusion artistique et le rapport au réel ; le « baroque » ; l'apparition de l' « homme sensible » ; la mise en question de la notion de réel et la recomposition de la relation sujet-objet au XIXe siècle ; les tensions du XXe siècle (rapport au réel, rapport à l'histoire).

Chaque semestre, lecture obligatoire de quelques ouvrages importants pour l'histoire de la musique et de la culture en général (*Jerusalem Délivrée*, *Orfeo*, *Faust*, *Gambara*, etc.)

L1 Première année : environ 1400, invention de la perspective, à environ 1900, éclatement de celle-ci. Le travail peut être éclairé, ponctuellement, par la lecture précise d'un ouvrage mentionné pendant le cours. Il est en revanche demandé d'avoir les questions ouvrages suivants à portée de main, et d'y lire régulièrement les chapitres accompagnant le cours.

-Histoire des idées :

Jacqueline Russ, *L'Aventure de la pensée européenne, une histoire des idées occidentales*, Paris, Armand Colin, 2003

René Rampoux, *Histoire de la pensée occidentale*, Paris, Ellipses, 2008

-Histoire de l'art :

Hervé Loillier, *Histoire de l'art*, Paris, Ellipses, 1994

Ou E.H.Gombrich, *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, 1963

-Histoire générale :

Jezan-Claude Barreau et Guillaume Bigot, *Toute l'histoire du monde, de la préhistoire à nos jours*, Paris, Fayard, 2005

Le monde et son histoire, trois volumes, Bouquins, Laffont, 1971

-Histoire de la littérature

« Introduction à la vie littéraire » -du Moyen-Age, -du XVIe siècle, -du XVIIe siècle, -du XVIIIe siècle, -du XIXe siècle (auteurs différents pour chaque volume), Paris, Lettres Sup, Nathan université.

On consultera avec profit un Atlas historique

Pour préciser des connaissances ponctuelles, la consultation d'une encyclopédie, type *Encyclopedia universalis*, ou type *Wikipedia* pourra être de grand profit.

Le cours doit être avant tout l'occasion pour chacun de préciser ses connaissances, et de replacer les problèmes importants dans leur contexte historique.

L2 : Premier semestre : jusqu'à environ 1400.

Deuxième semestre : le XXe siècle.

Le cours doit être avant tout l'occasion pour chacun de préciser ses connaissances, et de replacer les problèmes importants dans leur contexte historique.

Bibliographie : voir L1