

Licence 2 « Musique » S4, 2015-2016

Histoire de la musique du XX^e siècle

Chapitre I (fin XIX^e siècle jusqu'aux années 1930)

Grégoire Tossier
gregoire.tossier@univ-evry.fr

Bibliographie succincte

BOUCOURECHLIEV, André. *Le Langage musical.* Paris : Fayard (Les Chemins de la musique), 1993.

DELIÈGE, Célestin. *Cinquante ans de modernité musicale : de Darmstadt à l'IRCAM. Contribution historiographique à une musicologie critique.* Liège : Mardaga, 2003.

GRIFFITHS, Paul. *Brève histoire de la musique moderne : de Debussy à Boulez.* Paris : Fayard, 1992.

Musiques en création. Genève : Contrechamps, 1997. [Recueil d'entretiens avec des compositeurs contemporains].

MUSSAT, Marie-Claire. *Trajectoires de la musique au XX^e siècle.* Paris : Klincksieck (Études), rééd. 2002.

NATTIEZ, Jean-Jacques (éd.). *Musiques du XX^e siècle,* Arles : Actes Sud, 2003. [Premier volume d'une encyclopédie, à lire par articles].

ROSEN, Charles. *Schönberg.* Trad. par Pierre-Étienne Will. Paris : Minuit (Critique), 1979.

ROSS, Alex. *The Rest is noise : à l'écoute du XX^e siècle. La modernité en musique.* Trad. par Laurent Slaars. Arles : Actes Sud, 2010 (éd. originale 2007).

WEID, Jean-Noël (von der). *La Musique du XX^e siècle.* Paris : Hachette Littératures, 2005.

NB :

- Des éléments complémentaires de bibliographie seront donnés au fur et à mesure du cours, notamment pour les compositeurs importants (Webern, Stravinski, Debussy, etc.).
- N'oubliez pas de consulter le fonds de la BU en CD et partitions.

[Playlist sous Spotify pour réécouter les œuvres diffusées en cours](#)

<http://open.spotify.com/user/gtosser/playlist/6UXWETr9RVs9YsWRHd9oCG>

Licence 3 « Musique » S5, 2016-2017

Histoire de la musique du XX^e siècle

Chapitre II (des années 1930 aux années 1980)

Grégoire Tossier
gregoire.tossier@univ-evry.fr

Bibliographie succincte

BOUCOURECHLIEV, André. *Le Langage musical.* Paris : Fayard (Les Chemins de la musique), 1993.

DELIÈGE, Célestin. *Cinquante ans de modernité musicale : de Darmstadt à l'IRCAM. Contribution historiographique à une musicologie critique.* Liège : Mardaga, 2003.

GRIFFITHS, Paul. *Brève histoire de la musique moderne : de Debussy à Boulez.* Paris : Fayard, 1992.

Musiques en création. Genève : Contrechamps, 1997. [Recueil d'entretiens avec des compositeurs contemporains].

MUSSAT, Marie-Claire. *Trajectoires de la musique au XX^e siècle.* Paris : Klincksieck (Études), rééd. 2002.

NATTIEZ, Jean-Jacques (éd.). *Musiques du XX^e siècle,* Arles : Actes Sud, 2003. [Premier volume d'une encyclopédie, à lire par articles].

ROSEN, Charles. *Schönberg.* Trad. par Pierre-Étienne Will. Paris : Minuit (Critique), 1979.

ROSS, Alex. *The Rest is noise : à l'écoute du XX^e siècle. La modernité en musique.* Trad. par Laurent Slaars. Arles : Actes Sud, 2010 (éd. originale 2007).

WEID, Jean-Noël (von der). *La Musique du XX^e siècle.* Paris : Hachette Littératures, 2005.

NB :

- Des éléments complémentaires de bibliographie seront donnés au fur et à mesure du cours, notamment pour les compositeurs importants (Webern, Boulez, Messiaen, etc.).
- N'oubliez pas de consulter le fonds de la BU en CD et partitions.

[Playlist sous Spotify pour réécouter les œuvres diffusées en cours](https://open.spotify.com/user/gtosser/playlist/6UXWETr9RVs9YsWRHd9oCG)

[http://open.spotify.com/user/gtosser/playlist/6UXWETr9RVs9YsWRHd9oCG](https://open.spotify.com/user/gtosser/playlist/6UXWETr9RVs9YsWRHd9oCG)

L3

Bibliographie relative à la musique américaine après 1945

Grégoire Tossier, septembre 2016

Éléments de bibliographie

Musiques nord-américaines. Revue *Contrechamps* n° 6, avril 1986.

Les musiques savantes américaines : questions d'esthétique. Revue française d'études américaines n° 117, 3^e trim. 2008.

CHARLES, Daniel. *Gloses sur John Cage suivies d'une Glose sur Meister Duchamp*. Paris : Desclée de Brouwer (Arts et esthétique), nouv. éd. 2002.

DENAVE, Laurent. *Un siècle de création musicale aux Etats-Unis. Histoire sociale des productions les plus originales du monde musical américain, de Charles Ives au minimalisme (1890-1990)*. Genève : contrechamps, 2012.

GIRARD, Johan-Olivier. *Répétitions : l'esthétique musicale de Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass*. Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, 2010.

KOSTELANETZ, Richard. *Conversations avec John Cage*. Paris : Syrtex (Essais), 2000.

NOUBEL, Max. *Elliott Carter ou le temps fertile*. Genève : Contrechamps, 2000.

VINAY, Gianfranco, *Charles Ives et l'utopie sonore américaine*, Paris : Michel de Maule et Rouen : Opéra de Rouen, 2001.

Blog du critique musical Alex Ross :

<http://www.therestisnoise.com/audio/>