

Corpus d'œuvres pour le cours

« Analyse musicale classique »

L2S4 – 2015-2016

Grégoire Tossier

| | Compositeur | Œuvre | Date | Notions abordées |
|---|-------------------------|---|---------------|-------------------------|
| 1 | Wolfgang Amadeus MOZART | <i>Quatuor à cordes n° 14</i> K. 387, deuxième mouvement | 1782 | |
| 2 | Wolfgang Amadeus MOZART | <i>Sonate pour piano n° 10 en do</i> majeur K. 330, deuxième mouvement | 1783 ? | |
| 3 | Wolfgang Amadeus MOZART | <i>Sonate pour piano n° 11 en la</i> majeur K. 331, premier mouvement | 1783 ? | |
| 4 | Wolfgang Amadeus MOZART | <i>Sonate pour piano n° 12 en fa</i> majeur K. 332, premier mouvement | 1783 ? | |
| 5 | Wolfgang Amadeus MOZART | <i>Sonate pour piano n° 13 en si</i> bémol majeur K. 333, troisième mouvement (<i>allegretto grazioso</i>) | 1778 | |
| 7 | Wolfgang Amadeus MOZART | <i>Sinfonia</i> (ouverture) de l'opéra <i>Les Noces de Figaro</i> K. 492 | 1785- 1786 | |
| 8 | Joseph HAYDN | <i>Symphonie n° 94</i> « La Surprise », second mouvement (<i>andante</i>) | 1792 | |

| | | | | |
|----|-------------------------|--|---------------|--|
| 9 | Joseph HAYDN | <i>Quatuor à cordes</i> op. 76 n° 3 « L'Empereur », second mouvement | 1797 | |
| 10 | Ludwig van BEETHOVEN | <i>Sonate pour piano n° 10</i> op. 14 n° 2, second mouvement | 1799 | |
| 11 | Gioachino ROSSINI | ouverture de l'opéra <i>Il Signor Bruschino</i> | 1813 | |
| 12 | Ludwig van BEETHOVEN | premier <i>Lied</i> (« Auf dem Hügel sitz'ich, spähend... », « Je suis sur la colline, les yeux fixés... ») du cycle <i>An die ferne Geliebte (À la bien- aimée lointaine)</i> op. 98 | 1815- 1816 | |
| 13 | Franz SCHUBERT | <i>Erlkönig (Le Roi des Aulnes)</i> D. 328 | 1815 | |
| 14 | Franz SCHUBERT | <i>Impromptu en mi bémol majeur pour piano</i> op. 90 n° 2 | 1827 | |

Des ouvrages de référence dont la lecture vous sera utile :

Claude ABROMONT :

- *Guide de la théorie de la musique*, Fayard, 2001.
- *Guide des genres de la musique occidentale* et *Guide des formes de la musique occidentale*, Fayard, 2011.

Ivanka STOÏANOVA :

- *Manuel d'analyse musicale : les formes classiques simples et complexes*, Minerve, 1996.
- *Manuel d'analyse musicale : variations, sonates, formes cycliques*, Minerve, 1998.

Anthony GIRARD :

- *Analyse du langage musical, vol. 1, de Bach à Debussy*, Billaudot, 2005.

(Tous ces ouvrages se trouvent à la BU, parfois en plusieurs exemplaires)

Corpus d'œuvres pour le cours « Analyse musicale XIX^e siècle »

L3S5 – 2016-2017

Grégoire Tossier

| | Compositeur | Œuvre | Date | Notions abordées |
|---|-------------------------|--|-------------|-------------------------|
| 1 | Wolfgang Amadeus MOZART | <i>Fantaisie</i> pour piano K. 397 (en guise de révision de L2 !) | 1782 | |
| 2 | Ludwig van BEETHOVEN | <i>Quatuor à cordes n° 7</i> op. 59 n° 1 (premier quatuor « Razoumovski »), premier mouvement (<i>allegro</i>) | 1806 | |
| 3 | Ludwig van BEETHOVEN | <i>Symphonie n° 8</i> op. 93, deuxième mouvement (<i>allegretto scherzando</i>) | 1812 | |
| 4 | Ludwig van BEETHOVEN | <i>33 Variations sur un thème de Diabelli</i> op. 120 (extraits : premières et dernières variations) | 1819-1823 | |
| 5 | Franz SCHUBERT | <i>Der Lindenbaum</i> (<i>Le Tilleul</i>), extrait de <i>Winterreise</i> (<i>Voyage d'hiver</i>) D. 911 | 1827 | |
| 6 | Franz SCHUBERT | <i>Sonate pour piano n° 21</i> en si bémol majeur D. 960, deuxième mouvement (<i>andante sostenuto</i>) | 1828 | |
| 7 | Frédéric CHOPIN | <i>Mazurka</i> pour piano op. 17 n° 4 | 1832-1833 | |
| 8 | Robert SCHUMANN | <i>Quintette avec piano</i> op. 44, deuxième mouvement (<i>in modo d'una marcia / un poco largamente</i>) | 1842 | |

| | | | | |
|----|-----------------|--|-----------|--|
| 9 | Franz LISZT | <i>Sonate en si mineur</i> pour piano, dernières pages | 1852-1853 | |
| 10 | Richard WAGNER | <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> (<i>Les Maîtres chanteurs de Nuremberg</i>), air de Hans Sachs, « Verachtet mir die Meister nicht » (« Ne méprisez pas les maîtres »), (acte III, scène 2) | 1868 | |
| 11 | Georges BIZET | <i>Carmen</i> , ouverture | 1875 | |
| 12 | Johannes BRAHMS | <i>Vier ernste Gesänge</i> (<i>Quatre chants sérieux</i>) op. 121, troisième <i>Lied</i> (« O Tod, wie bitter bist du » – « Ô mort, comme tu es cruelle ») | 1896 | |

Des ouvrages de référence dont la lecture vous sera utile :

Claude ABROMONT :

- *Guide de la théorie de la musique*, Fayard, 2001.
- *Guide des genres de la musique occidentale* et *Guide des formes de la musique occidentale*, Fayard, 2011.

Ivanka STOĀANOVA :

- *Manuel d'analyse musicale : les formes classiques simples et complexes*, Minerve, 1996.
- *Manuel d'analyse musicale : variations, sonates, formes cycliques*, Minerve, 1998.

Anthony GIRARD :

- *Analyse du langage musical, vol. 1, de Bach à Debussy*, Billaudot, 2005.

(Tous ces ouvrages se trouvent à la BU, parfois en plusieurs exemplaires)

Corpus d'œuvres pour le cours « Analyse musicale du XX^e siècle »

L3S6 – 2015-2016

Grégoire Tossier

| | Compositeur | Œuvre | Date | Notions abordées |
|---|--------------------|---|-------------|-------------------------|
| 1 | Claude DEBUSSY | « Nuages », extrait des <i>Nocturnes</i> pour orchestre | 1899 | |
| 2 | Alban BERG | <i>Sonate pour piano</i> op. 1 | 1909-1910 | |
| 3 | Arnold SCHÖNBERG | « Nacht » et « Gebet an Pierrot », extraits du <i>Pierrot lunaire</i> op. 21 | 1912 | |
| 4 | Charles IVES | « The Alcotts », troisième mouvement de la <i>Concord-Sonata</i> pour piano | 1913 | |
| 5 | Igor STRAVINSKI | <i>Trois pièces</i> pour quatuor à cordes | 1914 | |
| 6 | Leoš JANÁČEK | <i>Quatuor à cordes n° 1</i> « <i>Sonate à Kreutzer</i> » (premier mouvement) | 1923 | |
| 7 | Maurice RAVEL | « Aoua ! », deuxième des trois <i>Chansons madécasses</i> | 1925-1926 | |
| 8 | Maurice RAVEL | « Chanson romanesque », extraite du cycle de trois mélodies <i>Don Quichotte à Dulcinée</i> | 1931-1932 | |

| | | | | |
|----|-----------------------|---|-----------|--|
| 9 | Maurice RAVEL | deuxième mouvement du <i>Concerto en sol</i> pour piano et orchestre | 1934 | |
| 10 | Béla BARTÓK | deuxième mouvement du <i>Quatuor à cordes n° 5</i> | 1934 | |
| 11 | Olivier MESSIAEN | « Liturgie de cristal », premier mouvement du <i>Quatuor pour la fin du temps</i> pour clarinette, violon, violoncelle et piano | 1941 | |
| 12 | György LIGETI | Deuxième des onze pièces de la <i>Musica Ricercata</i> pour piano | 1951-1953 | |
| 13 | Francis POULENC | <i>Sonate pour flûte et piano</i> , premier mouvement | 1957 | |
| 14 | Dimitri CHOSTAKOVITCH | « À la Santé », extrait de la <i>14^e Symphonie</i> pour soprano, basse, percussions et orchestre à cordes | 1969 | |
| 15 | György KURTÁG | <i>Les Adieux</i> [à la manière de Janáček], extrait des <i>Six moments musicaux</i> pour quatuor à cordes | 2005 | |
| | | | | |

Des ouvrages de référence dont la lecture vous sera utile :

Claude ABROMONT :

- *Guide de la théorie de la musique*, Fayard, 2001.
- *Guide des genres de la musique occidentale* et *Guide des formes de la musique occidentale*, Fayard, 2011.

Anthony GIRARD :

- *Analyse du langage musical, vol. 2, de Debussy à nos jours*, Billaudot, 2005.

(Tous ces ouvrages se trouvent à la BU, parfois en plusieurs exemplaires)