

M1 Musicologie et ingénierie des musiques actuelles (MIMAc)

MENTION: Musicologie

LANGUE D'ENSEIGNEMENT : Français

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 25

Présentation M1

La mention « Musicologie » allie la recherche en musicologie et la pratique musicale à une solide connaissance des métiers de la musique et de l'administration du spectacle vivant. La mention se compose de trois parcours: "Administration de la musique et du spectacle vivant", "Musicologie et ingénierie des musiques actuelles", "Musique, interprétation, patrimoine", portés par l'UEVE et l'UVSQ en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles, le Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Vallée de Chevreuse (Orsay) et le Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Évry. A travers ces trois parcours, la mention propose de former les étudiants aux différents métiers de la musique: administration, pédagogie, recherche et interprétation.

Programmes

Programme

Modalités de contrôle des connaissances associées aux unités d'enseignement des S1 et S2

Accédez au détail des répartitions horaires Cours/TP/TD

S1 - Semestre 1 MIM

Matières	Ects	Cours	TD	TP
Initiation à la recherche	3	15h	-	-
Langue vivante	3	-	24h	-
Programmation et médiation des musiques actuelles	-	-	-	-
Histoire du rock depuis les années 1960 chapitre 1	-	-	-	-
Histoire des musiques africaines américaines depuis 1960 chapitre1	-	-	-	-
Analyse des musiques actuelles 1	2	15h	-	-
Poétiques de la musique	-	-	-	-
Histoire et esthétique musicales 1	-	-	-	-
Arrangement et orchestration 1	-	-	-	-
Ecriture musicale 1	2	-	15h	-
Déchiffrage instrumental et vocal	-	-	-	-
Atelier	-	-	-	-
Pédagogie	3	18h	-	-
Formation auditive 1	2	-	15h	-
Direction de chœur 1	-	-	-	-

S2 - Semestre 2 MIM

Matières	Ects	Cours	TD	TP
Langue vivante	3	-	24h	-
Politiques publiques de la musique	-	-	-	-
Histoire du rock depuis les années 1960 chapitre 2	2	12h	-	-
Histoire des musiques africaines américaines depuis 1960 chapitre2	-	-	-	-
Analyse des musiques actuelles 2	-	-	-	-
Ecriture musicale 2	3	-	-	-
Histoire et esthétique musicales 2	-	-	-	-
Formation auditive 2	-	-	-	-
Direction de chœur 2	-	-	-	-
Arrangement et orchestration 2	-	-	-	-
Atelier	-	-	-	-
Improvisation instrumentale et vocale	-	-	-	-
Organologie des musiques amplifiées	-	-	-	-
Stage 100h mini	5	-	-	-

Matières	Ects	Cours	TD	TP
Mémoire plan et bibliographie	8	-	7.5h	-

Lieu d'enseignement

UEVE - UFR Langues, Arts, Musique

Recherche

Les recherches menées dans les laboratoires d'appui du master correspondent à l'un des axes structurants de la MSH Paris Saclay : Cultures et patrimoines (notamment le sous-axe Professions et pratiques de la culture). Les axes de recherche de SLAM empruntent pour certains à l'histoire culturelle des institutions. Les recherches menées au sein de SLAM portent également sur les logiques de créations et sur les processus qui nourrissent la production artistique et culturelle.

Objectifs pédagogiques

Le parcours "Musicologie et ingénierie des musiques actuelles" vise à former des enseignants d'art et de musique et des spécialistes de la médiation artistique dans le domaine principal de la musique avec l'objectif premier du concours d'enseignement. Il utilise et met en perspective plusieurs approches disciplinaires ou pluridisciplinaires : esthétique, musicologie, études des textes, socio-politique et gestion de la culture, histoire, techniques instrumentales, technique de l'interprétation, communication... À l'issue de leur cursus, ces étudiants posséderont une culture musicale solide les préparant aussi aux métiers de la de médiation culturelle. Par leur aptitude à rédiger, à s'exprimer correctement en public, à hiérarchiser les problèmes, les étudiants diplômés de ce master seront prêts à exercer des responsabilités dans les domaines de la gestion et des politiques culturelles. Ce parcours se situe également dans le prolongement des deux licences du département Arts-Musique de l'UEVE, l'un dédié spécifiquement aux langages de la musique.

Partenaires socio-économiques

ADAMI L'Agora Scène nationale Évry Centre de Musique Baroque de Versailles Cité de la Musique (Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, laboratoire du Musée de la Musique) Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Évry Le Plan (SMAC Évry Val d'Essonne, Ris Orangis) Théâtre des Champs-Élysées Théâtre du Châtelet Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale

Filière internationale

La formation est ouverte aux accords et échanges internationaux de l'UEVE.

Modalités de candidature

Les modalités d'examen de la candidature sont les suivantes : Examen de dossier à déposer sur le site web de l'UPSaclay

Dates de candidature

Du 18/03/2019 au 15/09/2019

Pièces justificatives obligatoires

- Curriculum UE (descriptifs des UE suivies) des deux dernières années
 - Curriculum Vitae
 - Lettre de motivation
 - Tous les relevés de notes des années/semestres validés depuis le BAC à la date de la candidature
-

Pièces justificatives facultatives

- Dossier VAPP (obligatoire pour toutes les personnes demandant une validation des acquis pour accéder à la formation)
- Attestation de français (obligatoire pour les non francophones)

Il est rappelé aux personnes en situation d'emploi qui souhaitent demander une valorisation des Acquis Professionnels et Personnels qu'elles doivent déposer un dossier accessible à l'adresse suivante : <https://www.universite-paris-saclay.fr/fr/etre-candidat-a-nos-formations> (au bas de page)

Laboratoires:

- Synergies Langues Arts Musique (SLAM)

Contacts

MME LAPLANTE Euphrasie

euphrasie.laplante@univ-evry.fr

Université d'Évry-Val-d'Essonne (UEVE)

Gestionnaire de scolarité

M. TOSSER Grégoire

gregoire.tosser@univ-evry.fr

Université d'Évry-Val-d'Essonne (UEVE)

Responsable master