

Notation musicale et corporalité

VERS UNE CONSTRUCTION DE LA
NOTION DE « CORPS » DANS LA
NOTATION MUSICALE DE LA SECONDE
MOITIÉ DU 20ÈME SIÈCLE

Journée d'étude proposée par Jean-Christophe Marti

Mercredi 21 mars 2018

UNIVERSITE D'EVRY VAL D'ESSONNE
AMPHI AUDIO,
BÂTIMENT PREMIERS CYCLES
9H45-12H45 / 14H-17H30

Inscription et contact :
Département Arts-Musique,
nicole.laronce@univ-evry.fr
01 69 47 74 44



RASM



université
PARIS-SACLAY

**Notation musicale et corporalité. Vers une construction de la notion de « corps »
dans la notation musicale de la seconde moitié du XX^e siècle**
Journée d'étude du 21 mars 2018, proposée par Jean-Christophe Marti

Université d'Evry Val d'Essonne – Paris-Saclay
Laboratoire SLAM axe RASM
Amphi Audio, Bâtiment Premiers Cycles

Matin : 9h45 – 12h45

Accueil des participants à partir de 9h30

Jean-Christophe Marti, introduction. ***Le corps « dans » la notation musicale ?
Notions et renouvellements pluriels à partir de 1950***

Grégoire Tossier (UEVE) : ***L'intégration de la corporalité dans la notation
musicale de György Kurtág***

Geneviève Mathon (UPEM) : ***Bruno Maderna : jouer et écouter***

Pause

11h00. Jean-Christophe Marti et une 20aine d'étudiants de L3 (et de L2 sur base
volontariat) : ***Buddha et Gay Guerrilla de Julius Eastman : tentative de lecture
sonore***

Pause déjeuner

Après-midi : 14h00-17h30

Violaine Anger (UEVE) : ***La note, entre voix, tache et clavier***

Jonathan Bell (Aix-Marseille) : ***Earle Brown et André Boucourechliev : le
bouleversement des relations entre notation musicale et interprétation***

Pause

Na Zhang (IReMus et Langarts) : ***Notation chinoise et rapport au corps. Le cas
d'une notation vocale du XII^e siècle***

Guillaume Deveney (Aix-Marseille) : ***Entre notation et jeu instrumental.
L'engagement du corps dans l'interprétation stylistique des musiques
actuelles amplifiées***

Jean-Christophe Marti, conclusion