

VICTOR THIMONIER

19/06/1990
2, rue Borda
75003 Paris
06.87.99.74.48
victor.thimonier@hotmail.fr
www.lestempsblancs.fr



C.V.

ENSEIGNEMENTS

ENSEIGNEMENTS À L'UNIVERSITÉ

- 2020 - 2021**
ATER
Université
Evry-Val
d'Essonne.
- CM – « Histoire du théâtre - Antiquité - XVIe » – L1 et EDT 91 - Arts du spectacle.
TD – « Histoire du théâtre - Antiquité - XVIe » – L1 et EDT 91 - Arts du spectacle.
CM - « La Création théâtrale contemporaine » – M1 - MSV.
TD – « Jeu et interprétation » – L2 - Arts du spectacle.
TD – « Mise en scène et performance » – L3 - Arts du spectacle.
- 2019 - 2020**
Vacataire
- CM – « Histoire du théâtre - Antiquité grecque et romaine » – L1 - Arts du spectacle Université Evry-Val d'Essonne.
TD – « Histoire du théâtre - Antiquité grecque et romaine » – L1 - Arts du spectacle Université Evry-Val d'Essonne.
CM - « La Notion de spectacle » – L3 - Arts du spectacle Université Paris Nanterre. (en binôme avec Christian Biet).
TD – « Histoire du théâtre – (XVIII-XXI) » – L1 Arts du spectacle Université Jules Verne - Amiens.
TD – « Histoire du théâtre – (Antiquité-XVII) » – L1 Arts du spectacle Université Jules Verne - Amiens.
TD – « Histoire du théâtre II – La mise en scène moderne (XIX-XX) » – L2 Arts du spectacle/ Humanités Université Paris Nanterre.
TD – « Metteur en scène - métier du spectacle vivant » – L1-L3 - Arts du spectacle Université de Poitiers.
- 2018 - 2019**
ATER
Université
Paris Nanterre
- CM – « La Notion de spectacle » – L3 - Arts du spectacle (en binôme avec Pauline Donizeau).
TD – « Histoire du théâtre II – La mise en scène moderne (XIX-XX) » – L2 Arts du spectacle.
TD – « Initiation au jeu de l'acteur » - L1 Arts du spectacle - *Pratique*.
TD - « Histoire du Théâtre - Analyse dramaturgique (XVIII- XX) » - L1 Arts du spectacle.
TD - « Histoire du Théâtre - Analyse dramaturgique (Antiquité - XVII) » - L1 Arts du spectacle.
- 2015 - 2018**
Doctorant Contractuel
Université
Paris Nanterre
- TD - « Mise en scène, mise en jeu et dramaturgie - (Antiquité - XVII) » - L1 Arts du spectacle.
TD - « Mise en scène et dramaturgie - Mettre en scène la science » - L2 Arts du spectacle.
TD - « Histoire du Théâtre - Analyse dramaturgique (XVIII- XX) » - L1 Arts du spectacle/ Humanités.
TD - « Mise en scène et dramaturgie - Mettre en scène le sacré » - L2 Arts du spectacle.

ENSEIGNEMENTS EN ÉCOLES SUPÉRIEURES

- 2016 / 2017** Chargé de cours à l'École de La Comédie de Reims (CRR - Champagne Ardennes) : « Perfomer la parole poétique, détruire la langue », « Histoire et performance studies », « Esthétique de la représentation ».
- 2016** Workshop et Masterclass - University of Tehran - Iran, dans le cadre de « Iranian International Performance Week ».
- 2015** Chargé de cours au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique) et à l'Idéfi-CREatic : « Scénographie, jeu et nouvelles technologies ».

PARCOURS UNIVERSITAIRE

- 2015 - 2020** Doctorat en Arts du spectacle, Université Paris Nanterre, Contrat spécifique normalien ENS Lyon, ATER, sous la direction de Jean-Louis Besson puis Christophe Triau : « Commencer, recommencer: Faire et refaire le temps sur la scène du théâtre. »
- 2013 - 2015** Master Professionnel M1 et M2: Mise en scène et Dramaturgie, Université Paris Nanterre (mention Très Bien).
- 2015** CAPES de Lettres Modernes.
- 2011 - 2013** Master études théâtrales et études chorégraphiques, ENS Lyon.
Mémoire de M2 : « La Joie chez Pina Bausch : Comment voudrais-tu vivre? - Comme les oiseaux. », sous la direction de Jean-Loup Rivière, (*mention Très Bien*).
Mémoire de M1 : « La ligne, trajectoire et construction du personnage par l'acteur », sous la direction de Jean-Loup Rivière, (*mention Très Bien*).
- 2011** Admis à l'ENS de Lyon, département des Arts, (Rang: 23). Admis au Master Professionnel Mise en scène et dramaturgie, Université Paris Nanterre.
- 2010 -2011** Khâgne (Cube) Lycée Fénelon, spécialité Théâtre. Licence Humanités, Licence Arts du spectacle, (*mention Très Bien*).
- 2008 -2010** Hypokhâgne, Khâgne, Lycée Claude Monet, spécialité Théâtre.

PROFESSIONNEL

- ◆ Direction artistique de la **Compagnie Les Temps Blancs** depuis 2013.
Compagnie subventionnée par ARCADI - Région Ile-de-France, le département de la Seine-Saint-Denis et le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires.
www.lestempsblancs.fr
- ◆ Artiste associé au Théâtre du Fil de l'Eau de Pantin – Ville de Pantin : 2018-2019.
- ◆ Artiste associé et co-directeur au festival Soirées d'été en Luberon de 2015 à 2016. Compagnie subventionnée par le département du Vaucluse, le Conseil Régional PACA, la Communauté de Communes du Luberon et la DRAC PACA.
www.soireesdeteenluberon.fr
- ◆ Artiste associé à l'Institut Français de Slovénie et au Ministère de l'Éducation slovène de 2012 à 2016.

MISES EN SCÈNE

- 2018** *Le Mont Analogue*, d'après René Daumal. Création Théâtre Berthelot - Montreuil, tournée : Théâtre du Fil de l'Eau, La Fontaine aux Images, Théâtre de la Reine Blanche - *en cours*.
- 2016** *Une brève histoire de la Méditerranée*, de Léa Carton de Grammont. Création Soirées d'Été en Luberon, tournée : Théâtre National Populaire - Villeurbanne, Théâtre de La Loge, Théâtre Berthelot, Théâtre des Clochards Célestes.
- 2015** *Nous les Hommes*, de Michel Richard. Création Soirées d'Été en Luberon, tournée : Villes de Gargas, Goult, Bonnieux, Apt.

PERFORMANCES ET INSTALLATIONS

- 2018-2019** *Quid, musique d'exploration*. CRR 93 Aubervilliers, Cité scolaire Léo Ferré (Gourdon - 46), Conservatoire de Juvisy-sur-Orge.
- 2017** *Smoccata*, de Victor Thimonier et Amélie Vignals. Cahors, Journées Européennes du Patrimoine.
- 2016** *Happening panoramique de la mer sans la mer*, d'après Tadeusz Kantor. Molhavi Theater - Téhéran, Iranian International Performance Week.
- 2016** *Une brève histoire de la Méditerranée - installation transmédia*. Confluences - lieu d'engagement artistique, tournée : CRR93.

COLLABORATIONS ET DRAMATURGIE

- 2014 - aujourd'hui** Dramaturge de la metteure en scène Chloé Brugnon au sein de la Cie Claire Sergent.
- 2014 -2015** Assistant à la mise en scène de Jean-François Peyret au sein du Théâtre Feuilletton n°2.
- 2014 -2015** Dramaturge de la chorégraphe Caroline Marcadé.
- 2013 -2016** Collaboration artistique avec la metteure en scène Keti Irubetagoyena au sein de la Cie Théâtre Variable n°2.

POÉSIE, RADIO, PERFORMANCES POÉTIQUES

- 2019** *La Série Imaginaire*, de Victor Thimonier, essai radiophonique, émission L'Expérience - France Culture, production Aurélie Charon.
- 2016** *On déteste tout même l'électro*, poème de Federico Calle-Jorda, Luc Tezenas et Victor Thimonier, revue SPECIMEN n°9.
- 2014** *Les yeux des là*, performance de Victor Thimonier, avec la photographe Céline Bodin, Printemps des poètes, Centre d'animation du XXème arrondissement de Paris.

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- 2019** Artiste en résidence à la Cité Scolaire Léo Ferré - Gourdon - 46 pour le projet QUID.
- 2018 - 2019** Artiste en résidence annuelle au Collège Lavoisier (Pantin) dans le cadre du dispositif IN-SITU artistes au collège, département de la Seine-Saint-Denis.
- 2015 - 2016** Artiste intervenant au Lycée Jean Jaurès (Montreuil) dans le cadre de l'option langues et cultures de la Méditerranée, ateliers d'écriture.
- 2012 - 2016** Artiste associé à l'Institut Français de Slovénie (Ljubljana) et au Ministère de l'Education slovène. Cours de théâtre dans les lycées slovènes avec les classes de français. Coordinateur des Journées de la Francophonie au Théâtre National Populaire de Celje (Slovénie).

DIVERS

Langues : Anglais C1, Allemand B1
Permis B.
Suite Adobe, Office, Wordpress, Wix, MadMapper.

PUBLICATIONS

PRÉFACES

THIMONIER, Victor. «Anatomie d'une parole critique», préface à la rubrique «Théâtre» de l'*Anthologie des Lettres françaises*, Éditions Hermann, 2019, p. 275-279.

THIMONIER, Victor. «La mer comme théâtre», préface à *Une brève histoire de la Méditerranée* de Léa Carton de Grammont, Éditions Lansman, 2016, p. 5-8.

ARTICLES AVEC COMITÉ DE LECTURE - REVUE NATIONALE

THIMONIER, Victor. «Le tapis roulant de la dramaturgie» - mouvements et écriture dans les archives des répétitions de *tf2*, in *Revue d'Histoire du Théâtre*, Société d'Histoire du théâtre, numéro sous la direction de Julie Valero, à paraître, 2021.

THIMONIER, Victor. «S'y remettre et rater mieux» poétique du ratage chez Jean-François Peyret, in *Revue Agôn*, n°9, «Dossier Rater», à paraître, 2021.

THIMONIER, Victor. *Jean-François Peyret : Menaces de la recherche et petites expériences*, in *Revue Théâtre*, [En Ligne], 16/01/2018.

THIMONIER, Victor. *Débordements scénographiques : expérience de franchissement du seuil au théâtre*, in *Nouvelle Revue d'Esthétique*, publication de la Société Française d'Esthétique, PUF, n°20. Février 2018.

THIMONIER, Victor. *Un commencement n'arrive jamais seul, sur l'apparaître dans le spectacle Go Down Moses de Romeo Castellucci*, in *Revue Vacarme*, n°80, [Date de mise en ligne 19/06/2017].

THIMONIER, Victor; ROSSELO-ROCHET, Julie. *Simone Amouyal, «La mécanique de l'œil»*, in *Revue Agôn* [En ligne], Enquêtes, «Souvenirs de théâtre, TNP». [Date de mise en ligne : 24/06/2013].

CHAPITRE DANS OUVRAGES COLLECTIFS

THIMONIER, Victor. «Aragon, Théâtre/Roman : boîte à outils de la mise en scène», in *Les Annales*. Ouvrage publié par la Société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet, Éditions Aden, 2014, vol.15, p. 259-279.

ACTES DE COLLOQUE

THIMONIER, Victor ; DONIZEAU, Pauline. «Le grand de la mer dans le petit du théâtre», in *Discours sur la mer, résistance des pratiques et des représentations*, dir. Yvonne Bouvet et Kimberley Page-Jones, Actes de colloque, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2e semestre, 2020.

THIMONIER, Victor. «Le théâtre de l'inachevé, une esthétique du potentiel dans le théâtre de Philippe Quesne». Actes du Colloque International, *Politics of Theater, SENSES. New transnational strategies for theatre audience building*, in *Revue Itinera - Rivista di filosofia e di teoria delle arti.*, n°15. Avril 2019.

AUTRES ARTICLES

THIMONIER, Victor. «L'Onomatopée ou la science du savoir vomir, une étude du personnage d'Alceste», in *Revue Specimen*, 2016, N°.9, p. 92-93.

THIMONIER, Victor. «Pina Bausch - Comment voudrais-tu vivre ? - Comme les Oiseaux. Trois versions de *Kontakthof*», in *Revue The Dancing Plague*, [Date de mise en ligne : 12/01/2015].

THIMONIER, Victor. «Pina Bausch - Comment voudrais-tu vivre ? - Comme les Oiseaux, Café Müller - l'acteur insoumis », in *Revue The Dancing Plague*, [Date de mise en ligne : 10/11/2014].

THIMONIER, Victor. «Pina Bausch - Comment voudrais-tu vivre ? - Comme les Oiseaux, Café Müller - le tragique et la joie », in *Revue The Dancing Plague*, [Date de mise en ligne : 10/11/2014].

NOTES DE LECTURE

THIMONIER, Victor. « Le visage d'Antoine Vitez »; Sur le livre de Marie Etienne, *Antoine Vitez et la Poésie*, Le Castor Astral, 2019, in *Revue En attendant Nadeau*, 2020.

THIMONIER, Victor. « La Culture c'est la règle, l'art l'exception »; Sur la publication dirigée par François Coadou, Olivier Maillart et Stéphanie Loncle, éditions l'Harmattan, in *Revue Faites entrer l'Infini*. 2013.

THIMONIER, Victor. *Théâtre et Néolibéralisme*; Sur le n°207 de *Théâtre/Public*, in *Revue du Projet n°32 / Médiapart*. [Date de mise en ligne 10/06/13].

COMMUNICATIONS

COMMUNICATIONS - COLLOQUES INTERNATIONAUX

THIMONIER, Victor. *Fictions encyclopédiques sur le scènes contemporaines*. Colloque international EASTAP - 3, Bologne, Italie, Festival Vie, 26 Février au 1 mars 2020. (Reporté pour cause de crise sanitaire, à mars 2021)

THIMONIER, Victor. *The Other : Beyond Time and Space – staging Borges*. Colloque international : « The legacy of Jorge-Luis Borges around the world: Readers and Readings », Université de Meknès, Maroc, 21 au 23 novembre 2019.

THIMONIER, Victor. *Clément Rosset, la force majeure : tentative de lecture chorégraphique de la joie*. Colloque International : « Clément Rosset : l'art et les arts », Université Nice – Côte d'Azur (France), 15/03/17.

THIMONIER, Victor. *Débordements scénographiques, le corps du spectateur au seuil de la fiction*, « Thresholds in literature and the arts international conference », Centre for Comparative Studies School of Arts and Humanities, University of Lisbon (Portugal) 06-08/06/18.

THIMONIER, Victor. *Le théâtre de l'inachevé, esthétique du potentiel depuis les années 2000*. Colloque International, Politiques du théâtre, « SENSES », Université de Milan (Italie), 29/11/17.

THIMONIER, Victor ; DONIZEAU, Pauline. *Le grand de la mer dans le petit du théâtre*, Colloque «Discours sur la mer, résistance des pratiques», UBO Brest, 23/11/17.

COMMUNICATIONS - JOURNÉES D'ÉTUDES

THIMONIER, Victor. *Application, pédagogie et nouveau théâtre numérique dans la cie tf2-Jean-François Peyret*. Journée d'Étude : « Théâtre et numérique Corps en scène à l'ère des réseaux socio-numériques », ArTEC, CEMTi, HAR Université Paris 8, 4 mars 2020.

THIMONIER, Victor. *Débordements du commencement : quand la scène ne veut plus finir de commencer*. Journée d'Étude : « Expérience du débordement, théâtre et cinéma », Université de Poitiers, 4 décembre 2020.

THIMONIER, Victor. *Elsa Triolet, chronique théâtrale*, Journée d'Étude : «Les Lettres françaises au fil du temps », Maison Triolet - Aragon, 11/05/19.

THIMONIER, Victor ; *Suite n°2 de Joris Lacoste et l'Encyclopédie de la parole, une poésie objectiviste ?*, Journée d'Étude : «La poésie une indiscreète sur la scène contemporaine », Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 17/11/17.

THIMONIER, Victor ; CARTON DE GRAMMONT, Léa. *Un théâtre pour la Méditerranée*. Journée d'Étude CREER/IMAGER : Espaces, territoires, mouvements, dans le monde roman. Université Paris Est Créteil Val de Marne, 10/06/17.

COMMUNICATIONS - SÉMINAIRE D'ÉQUIPE

THIMONIER, Victor. ; Jean-François Peyret : 98,77%. *Rencontre et table ronde dans le cadre du Séminaire Recherche et Création, CNSAD/ le Laboratoire, SACRe/ le Laboratoire, PSL, 20/06/18.*

THIMONIER, Victor. *Commencer/Performer : synonymes ?*, Séminaire doctoral HAR, sous la direction de Christian Biet. INHA, 06/02/2018.

THIMONIER, Victor. *Sur l'archive et le document filmique au théâtre*, Séminaire des doctorants HAR : « Document(s), documenté, documentaire ». Université Paris Nanterre, 15/12/2016.

CONFÉRENCES - TABLES RONDES - VALORISATION DE LA RECHERCHE

THIMONIER, Victor. *Performance : c'est quoi, c'est quand, c'est où ?*, «Festival Si(non) oui 2020», Festival de Performances, Université Evry-Val d'Essonne, 17/11/2020. *Modérateur de la journée.*

THIMONIER, Victor. *Dramaturgies augmentées*. Rencontres et tables rondes avec Julie Valero, Jean-François Peyret, Emilie Rousset et Eli Commins, Maison des Métales, 19/02/2019..

THIMONIER, Victor. *L'Artiste-chercheur*. Rencontre et table ronde dans le cadre de la publication du dossier THAËTRE : «Théâtre et recherche, histoire et expérimentations», Studio Théâtre de Vitry, 16/06/2018.

THIMONIER, Victor. ; Jean-François Peyret : *entre le vivant, le mythe et le numérique*. Conférence au sein de l'Atelier Laboratoire IdefiCréatic avec l'Université Paris Nanterre, l'Université Paris VIII, l'Université Paris XIII au Théâtre des Amandiers. 16/01/2017.

THIMONIER, Victor. *Commencer en solo, l'acteur convention*. Conférence grand public. Iranian Performance Week. University of Tehran. Molhavi Theater, Iran. 10-13/04/2016..

THIMONIER, Victor. Membre de l'Observatoire critique du Colloque «Le corps en scène : l'acteur face aux écrans.», University Paris Sorbonne-Nouvelle, 03-05/06/2015.